

٢٧ من جامعة الدانيمرك :

يدرسون الزراعة والسد العالي في مصر

✱ نيلنا وزنا وارضنا وسندنا العالي : أصبحت موضوعات الدراسة والبحث في جامعات كثيرة في الدنيا وليس على الورق ولا في محاضرات تكون الدراسة ويكون الامتحان .. وكثيرا ما يطرح على طلاب النيل وفوق سد العالي ..

ومن بلاد النرويج وتيسر نصف اللإختار الدانيمرك لدراسة البكالوريوس في الري هذا العام موضوع النيل والري في مصر والسد العالي ليكتريها الامتحان .. وارسل سفيرا في كوتهاجن طه فتح الدين الى القاهرة الدكتور صفدي ابراهيم زربية الخري من كلية الزراعة في كوتهاجن لتنظيم الزيارة والدراسة ..

والجامعة كان السبعة والثلاثون استاذة استاذة وطالبات في جامعة الدانيمرك في مصر .. وعلقت وزارة العلاقات الثقافية الخارجية بدور الخريف فيليبها .. وعلى طائرة خاصة ..

حضر البروفيسر ج. دال وزوجته د. فورام وزوجته والدكتور - المصري صفدي ابراهيم زربية ود. بلاك لانس - وهم اساتذة الري في كوتهاجن الدانيمرك والسكنية كياتد و ٢٧ طالبا و ٢٣ طلبة منهم من قسم الري والمساحة بسلكية الزراعة الملكية بالدانيمرك ..

ولقد استوفين سيميشون مع التيروالري والزراعة في مصر .. ومع السد العالي - مستقبل الزراعة في مصر - وفي اول يوم زاروا حديقة نباتات في قصر النيل و زاروا في حديقة المتحف التي اخرجها ارض مصر وجسوها وتخصصوا كل شجرة وكل زهرة وثمره .. والتفتوا سويا لا حصر لها وسجلوا اختراعات طويلة .. طويلة .. كتبا ليدابة في رحلتهم الدراسية ..

ولولا انهم راوا بيوتهم لا حقا وان نيل مصر الخلاق قادر على ان يصنع كل هذه النباتات من التبتات في ارض واحدة ، ولقب نيل مصر العظيم نظريته على الورق ، وفي الكتب مع انساب كالتاليدانية فقط .. وامامهم ١٢ يوما سيرون ويلبسون في كل منها عبيبا من ارضنا ونيلنا وزنا وارضنا وسندنا العالي ..

صلاح جلال



الطلاب والطالبات من كوتهاجن والتبت افرى على ارض مصر ودراسة السد العالي



استاذ الري والمساحة ونزوحته في جولة داخل قصر الخريف



نيلنا وزنا وارضنا وسندنا العالي : أصبحت موضوعات الدراسة والبحث في جامعات كثيرة في الدنيا وليس على الورق ولا في محاضرات تكون الدراسة ويكون الامتحان .. وكثيرا ما يطرح على طلاب النيل وفوق سد العالي ..

مع المرأة

٢ - اسبوع الوضوء في باريس :

كاردان : كرنيش الفلاحة المصرية والجيب الشمسية

الحب في الحياة العانية الريفية تخالف المعجزات ولكن عندما يصر الحب الى قلبك بك من ملك الوضوء في باريس .. وبداخله يتفاعل كيميائيا مع الحضان والاختلاف فهو حينئذ يفتح امامه طائفة الفجر ومعه سبل لا نهائية من الافكار وبغفها نيل جارف من الشباب .. وهذا القبط ما حدث ليبي كاردان مساحر ومليستو مملكة الوضوء في باريس والجيب المخلص للطلبة الفرنسية « جان مورو » الذي يدق قلبه من اجلها في كل ثانية منذ ٦ سنوات .. وتضمن هذه النقطة المتتالية الى مخه فتدور مجلتها مع كل دورة نيل في فكرة جديدة .. ولكن صورة الحسية المائلة امام فخلته طوال الوقت تجعله يخلصا لخصيخته لقوامها الصغرى المألوف ويحاول جامدا ان يجعله يبدو مشوقا وناعيا .. وهذا بالطبع

في صالح كل النساء الصغيرات الحجم اللاتي يتجاهلن عادة جيب مورو الموضة « اللامعشوق » اللذين يسمون دائما وابدا ازياء لا تصلح الا لقوام الملتكان « الحلد على عظم »

والصورة التي يفرحها كاردان على المرأة في الصبي القادم صورة كلها مرح وشباب وشاعرية مثل برج وشباب وشاعرية همه الدائم المتجدد ..

من جلاب الفلاحة المصرية ذات القوام الرشيق : استرجع كاردان سنبلا يتزلزل يتسبب على الخوام ويكاد يلمس

بحل وعند نهاية الارتفاع تلب فيه اللوح ويتنق من مورو من كرنيش العريقة الغزيرة الكشكة التي تشبه كرنيش التي تدن بولاب الفلاحة ..

جاءت التاني : بخراسمة مثل حبيته في تسمية حتى عند الوضوء وتقلل بسحق من الازرار ويكول كليك يحدو يظهر من تحته يلمسون من الازرجلدي ..

جيب التاني : بخلة وحى بكسر يلمس ويدو عند السكون ويحدو الحركة مستقيمة ثم ما تراك خطرة المكان خطرة حتى تستيقظ من سبها الميرق وتلتح كمرما لحدو كليكته عند خضها ..

للطائفة والمراعاة : تمكدران انسليل يكونا من جلابت كليك بخبرة من كل ازارا يظهر من تحته مسددي يتسبب وجيب تكسر املي الازرار ثم تتبع بخراسة كسر مبيبة او جوديهات

ليست « ه » سنبلة : اقترح كاردان سنبلا كك يلمس يدو كليكته مستقولة في منتصف الازرار حتى طول من الازرار الصغيرة التي يلمس مدحا الى « ازارا » والوسط يصره شريط رفيع يحدو على شكل فينكة رفيعة ..

الجيب : اذا وضعت في الازرية السبور في توضع املي الوسط ..

لحسة من الضربة تنه فستين بعد غروب الشمس على شكل كول كير واسور اكاد طوية من الازرجلدي الايدي المني او الازرجلدي البية ذيل الجيب في يدي الازرية يكون على شكل اوراق الزهور .. اذا انه سكون من حزين من الفستينات ..

شاعرية في المساء تشل في ازيان الشيفون او المولين المزخرفة زهور ذات الازرار مربعة او تقوشت على شكله المزاويكي .. والازرية يلمس مملكة طائفة في الظهر كما قد يكون الذي على شكل ابرية حتى مسكرى الركبة ثم يتبع بواسطة كرنيش عريض من الالبسة ..

الكول اذا وجد يكون مسادا وكليا ولبانة طائفة في الظهر .. اللون المختل عند كاردان مسالون انيفنسي جميع مشتقاته السبب لهما هو ان جيبته تلب زهور التفتيل وامنا في ارضها زين مسالونات بيت ازيته في اثناء العرض ييلقت من زهور البنفسج .. والي جوار هذا اللون ظهر الاسفر اللبوني والبيبة الموردي والاختار الماني ..

بريطنة « السوبرينو » المشيكة تلتدو رؤوس الملكات والسبب ان جان مورو تشل الان فيلبا في المكسيك ..

ليليان

اشترى للصورة المجموعة الكاملة الملوونة لموضات الازياء في باريس التي اعلنت هذا الاسبوع لموسم الربيع والصيف القادمين ينشر « المصور » هذه الصور لأول مرة

الصور

علاجات الاستغناء عن ثروقه الادوية

فبر عنوات

✱ انتمى احد اوسم الاوربا الايطالي ستقدم ٦ اويرات على مسرح دار اويرا القاهرة على التوالي ابتداء من الاثنين القادم ليس من بينها اويرا « مائدة » التي ألفها فيدي خصيصا من اجل مصر .. استمعنا من موسم هذا العام محمود التلحس الشريف على تنسيق هذا البرنامج من قبل وزارة العلاقات الثقافية الخارجية ..

وهذا عجيب .. قريب ؟ !

انه الى جانب ان الاويرا جودا بصري وبصريا مساحر : مولاتا سنبلة مورو .. ١٥ ستة على يديك بولها الايطالي الخلاق وعلم الموسيقى والاويرا : جزيين فيدي : قلمية ..

وبما يكن : فليس من شك في انه من دواي الفخر والتقدير ان كثيرين من الشباب المصريين والمصريات مسبحون في الاويرات الست التي ستقدم .. وهذا يجعلنا نلمس نتيجة ما نبل من جهد في اعداد جيل من خريجي وخريجات الكورال والكونسرتوار العربي ..

اذ ان التفتية جاءت بكرة تحتل عكثها تحت الضوء في ميدان كل سنوات عديدة بمصورا على الجانب من اهل الفن .. حيث تشترك الى جانب المجموعة الكورالية ايرة كابل وفيرليت فخر ..

وان كنت انت الى هذا الذي سيحدث مع التفتية ، الا ان هناك اكثر من تسمى قد جابهت الصواب ارجو القاء الضوء عليه بتصحيحه فورا وفي حزم ..

في المارمالي حصلت الفلاحة المصرية نيلة عريان خريجة جامعة القاهرة على الدبلوم من معهد الكونسرتوار مع تقدير ١٩٤٦ على اداءها بكرة اويرا « الاويرة » عندما فلت زينت دور « جيب » امام لجنة الامتحان التي قست بعض المحن من الفلاحة في كوتهاجن ..

فرنسا والايطالي البروفيسور روبرتو ميدي والمهندس د. هانا فلالا انه سيميل على ان يري لها بكرة دراسية الى ايطاليا .. واتسم القدر امام امثال نيلة عريان عندما دعيت الى حفل عيد العلم الذي وراحت تسلم من يد الرئيس جمال عبد الناصر جائزة فلوها وحصولها على نسبة ١٩٤٦ وكانت اول مرة فارتج بلفنا حصل

مصرية على كل هذه النسبة الرائعة في امتحان النخرج من الكونسرتوار .. وكان ان ادرج اسمها في ابرية كابل وفيرليت فخر في بكرة الى ايطاليا بدمها ٦ شهور زين فيها معامها الموسيقية والاوبرالية ودور الاويرا هناك ..

وتخرت البكرة حتى تشرك في بعض الاويرات الست التي ستقدم هذا الموسم .. والجيب المصاحب ؟ .. انه بعد ايام سري ويسبح جمهور القاهرة من بين هذه الاويرات : اويرا « البويه »

تقدمها الفلاحة الايطالية .. وكان من الطيبين جدا ان تاق امام هذه السيدة المصرية الشابة فرصة اداء دورها التي ابدلت فيه ابيزرا وانما استحق تقدير الدولة .. ولكن القريب ان الاختيار وقع على سيدة اخرى نصف مملها اجني واسمها جلابتينا كاتريس ..

لما كثر الهسي راني ان تتجس على وجه السرعة : لجنة تفتح .. لم تفر .. وان لم اترك شيئا من اللجنة وتحديد اضافتها او واقتلمه حقا على كرامتهم او تحلقا : فهم ..

رجل اجني جاء يحمل اكثر من خمسة .. وحينئذ نلث .. وهو الذي رشع هذه الفلاحة .. متجسسا لها منحتين الامم .. اخرجوا جلابتينا كاتريس فوق سبواي المساحة .. واجروا الامتحان بين المهرمت .. ومن بين المائرة في عهد العلم .. واولي المائرة من معهد الكونسرتوار : نيلة عريان ولبوا منها ان فتن جيلة بقتية .. وفي هذا الجرح

التشجون .. استقوها .. وذكروا الموسيقى جلابتينا كاتريس .. ولتتدو علامتها الاستهلام والتعجب ما شاء لها ؟ !

سبقت اسم « بوه خرفو » على الكاريزي السباحي الذي يفتحه د .. حاتم ٨ مسد غد امام يو الهول ..

حصلت المهندس الزراعية سعاد الجيبية بالبحثة في المركز القومي للبحوث .. على درجة الماجستير في الاراض .. عن اوراق الماملات المسماة في الزيتون المطرية في نبات الممر « بوم » اما مسرحة « بوم » تاليف اترك جلال فسيفسها محمد المر الماني ايضا من ١٦ مارس اخراج

محمد درجان بطولة حدى غيث .. تاجل اسبوع الغيل العربي في الهند من ١٩ من مارس ١٩ .. هذه ثالث مرة يتاجل فيها الاسبوع ..

حديقة جمعية الهندس في القاهرة ..

ازاعة وتليفزيون

١٦ شخصية خلفه في البرنامج الثاني

الحياة التي تعيشها الآن ولديهم يوم الاثنين الفلاحة المصرية

الاستاذية .. الذين استشهدوا على ايرتال .. منهم : سيدم البرنامج

من الازاعة : زاسم مسطو .. الفلاحة المصرية : نيلة عريان

العلم الحديث .. وقسمت على الفلاحة .. استاذ ١٦ مالا هم على التوالي

وتكونت وقته .. بخود مقدر فبر يسه حرم القاهرة ..

بين ومرو كرنيش وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..

يكونت وقته .. في مصر ..